

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида № 30 «Солнышко»
города Невинномысска

Портфолио

Кожемякиной Екатерины Сергеевны
музыкального руководителя

г. Невинномысск, 2022 г.

Раздел I. «Общие сведения о педагогическом работнике»



Общие сведения.

1. Фамилия, имя, отчество: Кожемякина Екатерина Александровна

2. Наименование должности: музыкальный руководитель

3. Дата заключения по этой должности трудового договора: 11 ноября 2019

4. Уровень образования и (или) квалификации по специальности или

направлению подготовки: Москва, государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный социальный университет», 30.06.2011 г.

5. Информация о получении дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности:

Профессиональная переподготовка по программе «Педагогика и психология дошкольного образования» с 03.10.2019г. по 09.01.2020 г.

6. Результаты предыдущих аттестаций:

Соответствие занимаемой должности по должности «музыкальный руководитель» (Выписка из протокола заседания аттестационной комиссии от 28.09.2021г.)

**Раздел II. «Создание условий для получения
стабильных положительных результатов освоения
воспитанниками образовательных программ»**



2.1. Организация профессиональной деятельности в соответствии с основной образовательной программой образовательной организации

Аналитическая справка

по реализации комплексно-тематического планирования

На основе общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 30 г. Невинномыска мною разработано комплексно-тематическое планирование по освоению воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (Приложение №1).

Комплексно-тематическое планирование является наиболее эффективным через взаимодействие всех специалистов и воспитателей, по-моему, именно в совместной согласованной деятельности всех педагогов можно достигнуть цели реализации качественного образовательного процесса в ДОУ. В процессе обучения главная тема, как «красная линия», отражается во всех образовательных областях и дает наиболее широкие возможности для развития детей. Например, в группе по комплексно-тематическому планированию тема «Мамин день», и на основе этого я подбираю музыкальный репертуар (в первой младшей группе: слушание - «Дождик» Н. Любарского, пение - «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонова, музыкально-ритмические движения - «Солнышко сияет» М. Чарной) и т.д. У ребёнка постоянная смена действий и впечатлений, в результате ребёнок качественно и в системе усваивает программу ДОУ (Приложение №2).

В процессе организации музыкально-художественной деятельностью мною решаются следующие задачи:



**Формы решения программных задач музыкально-художественного
воспитания**

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с семьей</i>
<p>Использование музыки в течение дня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на прогулке (в теплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении («гимнастика пробуждения»); - во время праздников и развлечений; - в театрализованной деятельности; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов; - музыкальные игры, хороводы с пением; 	<p>Непосредственная образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - праздники, развлечения; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детского музыкального фильма; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов; - музыкальные игры, хороводы с пением; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных, концерты-импровизации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). 2. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). 3. Открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности. 4. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки,

	- музыкально-ритмические движения;		ширмы-передвижки).
--	------------------------------------	--	--------------------

ходе интегрированных музыкальных занятий в творческий процесс включается собственное соиздание ребенка, его творчество, «продуктом» которого становятся оркестровые и ритмические импровизации, словесное творчество, рисунки

Рисование по произведению П.И. Чайковского «У Камелька»



Таким образом, использование таких подходов придает системность и последовательность в реализации программных задач, помогает:

- достигать стабильных результатов в образовательно-воспитательном процессе;
- планировать, анализировать, корректировать образовательно-воспитательный процесс;
- моделировать на проводимых музыкальных занятиях различные ситуации;
- определять конкретные образовательно-воспитательные цели.

Активное использование Педагогических технологий в образовательном процессе

Аналитическая справка

об использовании современных технологий в образовательном процессе

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных и современных технологий в педагогическом процессе, способствующие наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребёнка.



В своей работе активно применяю приёмы технологии **Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»**, которые являются эффективным средством в развитии ритмического чувства детей через движение и мышечные ощущения. На первых музыкальных занятиях рассказываю детям о звучащих жестах своего тела (щелканье пальцев, хлопки, притопы, шлепки). Такой приём как звучащие жесты мы называем - инструменты, которые всегда «с собой» и позволяют нам организовать и украсить музицирование в отсутствии любых других детских музыкальных инструментов.

Игровое упражнение «Дождик накрапывает»:

Мелкий дождик моросит Кап - кап - кап - кап!

(удары пальчиками об пол)

В листьях сада шелестит Кап - кап - кап -

кап! (шуршим ладошками) Мокнет мячик

у ворот,

Кап - кап - кап - кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (щелкаем пальчиками)

Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя, с помощью звучащих жестов, при этом обращаю внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.

Такой приём как инструментальное музицирование осуществляю в ансамбле, в состав которых входят детские музыкальные инструменты:

- ударные без определенной высоты звука (барабаны, бубны, коробочки, маракасы, треугольники, колокольчики);

- ударные мелодические инструменты (металлофоны и ксилофоны).

Кроме этого, на своих занятиях использую народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, молоточки и др. Такое разнообразие инструментов позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, каждый ребенок выбирает инструмент по интересам и своим возможностям. Игра на музыкальных занятиях доставляют детям положительные эмоции, радость. Большое удовольствие им доставляют выступления на праздниках и развлечениях.

Таким образом, благодаря использованию приёмов данной технологии занятия становятся нетрадиционными для детей, дают больше возможностей экспериментировать и развивают творческие способности детей.

В своей педагогической работе применяю приёмы технологии **«Ритмическая мозаика» А. Бурениной**. Использование приёмов технологии на своих занятиях помогает создать условия для раскрепощения детей через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента. Наблюдая за детьми на занятиях, пришла к выводу, что некоторым детям непросто прочувствовать музыку и передать музыкальный образ. Таких детей стараюсь чаще задействовать в творческой самостоятельной деятельности.

В результате такого приёма можно выявить детей с творческой, музыкальной натурой, они передают настроение музыки не только движениями, но и мимикой, определенными, не повторяющимися жестами.

При подборе упражнений соблюдаю определенную последовательность: от простого к сложному. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Музыкальное развитие оказывает благотворное воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В своей работе применяю **здоровьесберегающие технологии:**

Приёмы технологии сохранения и стимулирования здоровья

- дыхательная и артикуляционная гимнастика (дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса);
- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- ритмопластика.

Приёмы коррекционной технологии

- логопедическая ритмика (метод преодоления речевых нарушений путём развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- фонетическая ритмика (чистоговорки, распевки);
- психогимнастика (мимические упражнения, релаксация, коммуникативные игры и танцы, инсценировки, музыкотерапия) .

Пальчиковая гимнастика

Первая младшая группа «Ладушки»

«Побежали вдоль реки»



Подготовительная к школе группа «Пчёлка»

«Эй, братец,

!»

«Мама, мама»



Дыхательная гимнастика
«Ветерок»



«Греем ручки»



Музыкотерапия



Артикуляционная гимнастика
«Качели»



Конспект НОД по музыке «Веселые нотки здоровья» с использованием здоровьесберегающей технологии

В современном мире детская психика подвергается воздействию негативных факторов. В результате появляются проблемы в развитии эмоциональной сферы детей, самыми распространенными из которых являются физическое и эмоциональное напряжение. Оно проявляется в раздражительности, агрессии и т.п. Поэтому использую **музыкотерапию** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыка им помогает расслабиться, успокоиться, снизить мышечное напряжение.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Педагогам всех возрастных групп детского сада мною рекомендованы музыкальные произведения для сопровождения режимных моментов. Например, классическая музыка П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «Осенняя песнь».

На музыкальных занятиях использую приёмы рисования под музыку, релаксации, пластической драматизации под музыку.

Подобные комплексные формы побуждают к творчеству все органы и системы восприятия ребенка, дети расслабляются и погружаются в атмосферу спокойствия)..

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению.

Музыкально-дидактические игры – важное средство развития музыкальных способностей дошкольников. Музыкально-дидактические игры, упражнения объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах, помогают развить у детей чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждают их к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Я использую следующие виды музыкально - дидактических игр: для развития звуковысотного слуха («Теремок»); для развития чувства ритма («Ритмическое лото»); для развития тембрового слуха («Где мои детки»); для развития памяти и слуха («Угадай - поиграй»); для развития мышления («Собери инструменты»); для развития детского творчества («Сочини свой танец»).

. Ценным в подвижных играх на музыкальном занятии является то, что в основу взят синтез музыки и движений. По форме проведения использую статические игры («Колпачок», «На горе – то калина»), игры с речью («Алый платочек»), игры - шутки («Дед Мороз и дети»), игры-песни («Баба-яга»), игры-забавы («Танцуй как я», «Весело танцуем вместе»), игры-загадки («Кто пришел к нам в гости»).

В результате использования **игровых технологий**:

- Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
- Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки.

- Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

На мой взгляд, использование **технологии личностно-ориентированного** взаимодействия с воспитанниками дает большой результат. В своей работе с детьми я ориентируюсь на личностные возможности каждого ребенка. Образовательный процесс выстраиваю таким образом, чтобы развивать воображение, творчество, чтобы ребенок был в позиции равноправного партнера. Всегда стараюсь расположить к себе застенчивых, робких нерешительных детей, часто используя положительные оценки, поощрения их при сверстниках. Заинтересовываю каждого ребенка не только словами, но и действиями, жестом и взглядом, потому что ребенок только тогда сможет раскрыться и проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе. Создаю в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей.

Применяю приёмы технологии **«Синтез искусств»**. Цель применения технологии – формирование духовно-нравственного потенциала ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература, выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей). Важно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по - своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусств

Использую следующие методы и приемы:

- Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ).
- Метод обобщения (создание целостного представления о временах года, жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью различных изобразительных средств - музыки, живописи, поэзии).
- Проблемное использование наглядно-слухового метода (прием побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий).
- Наглядно - зрительный метод (показ иллюстраций).
- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении).

Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, например живопись, музыка и литература, отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируют, создают целостные образы в представлении детей.

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию возможно на основе интеграции музыки и музыкальной деятельности. Для этого рассказываю детям о

различных музыкальных жанрах, развиваю у них желание слушать музыку. Ведь в процессе слушания мелодий у дошкольников формируется умение определять ее настроение, характер и использованные средства выразительности. Одной из основных задач является развитие умения передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа. Наряду с этим развиваю музыкальные и творческие способности, поддерживаю желание воспитанников отражать настроение музыкального произведения в рисунке.

Объединение театра и театрализованной деятельности способствует формированию у детей устойчивого интереса к этому виду искусства, разнообразным формам сценических действий, а также представлений об особенностях различных видов театра. Для этого важно развивать исполнительские умения дошкольников, учить их через интонацию, мимику, движения и жесты передавать состояние художественных образов. Чтобы заинтересовать их театром, привлекаю детей и родителей к изготовлению атрибутов, декораций, костюмов для игр-драматизаций. Синтез литературы и художественно - речевой деятельности преследует цель формирования у детей интереса и потребности в чтении книг, формировании запаса художественных впечатлений. Развивая литературную речь, учу детей эмоционально и выразительно передавать содержание произведений.

В результате применения приёмов данной технологии:

- Дети узнают жанры искусства. Имеют навыки восприятия произведений различных видов искусства.
- Дети умеют сравнивать музыку, произведения живописи, поэзии. Выражают собственное мнение о предмете. Отвечать на вопрос: «Почему нравится? ».
- Умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств разных видов искусства.
- Умеют выбирать из большего количества музыкальных отрывков программной музыки, различной по характеру, образы и показывать их в пантомиме или танце, могут передать образ в рисунке (Конспект НОД по музыке с использованием технологии «Синтез искусств» тема: «Детский альбом» П.И. Чайковского).

Во время рисования по теме «Посуда» дети слушают русскую народную мелодию «Вологодские кружева», музыка В. Лантева



Применение **театрально-игровой технологии** способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости. Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых – игра - драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. На мероприятиях в детском саду данная технология помогает каждому ребёнку творчески раскрыться, кто-то показывает себя в главной роли, а кто-то во второстепенной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (по два - три человека). В спектакле всегда находится место маленьким танцорам

певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника

Сценка «И опять Новый год» Сценка «Репка»

На музыкальных занятиях использую приемы технологии ТРИЗ. (круги Луллия), с помощью которого создаю условия для формирования умений определять звучание музыкальных инструментов, длительность звука, тембр, динамику.



Фрагмент занятия с детьми старшего возраста с использованием кругов Луллия



Первый круг «Тембр»

Задача: Формировать умение определить тембровое звучание предметов (стекло, пластмасса, металл, дерево)



Второй круг «Высота»

Задача: Формировать звуковысотный слух детей.

Высокое звучание



Среднее звучание



Низкое звучание



Третий круг «Глухо-звонко»

Задача: Расширение опыта детей об особенностях звуков.



Обычный



Беззвучный

Аналитическая справка

об использовании и разработке цифровых образовательных ресурсов

Использование мультимедийных технологий в дошкольном учреждении позволяет мне значительно оживить образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что, использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) дает дополнительную возможность передачи детям визуальной информации.

Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к различным видам музыкальной деятельности, активизируется детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети обычно бывают более активными в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует положительные эмоции.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, слушания музыки, пения, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах.

Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения. Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических движений, разучивании различных перестроений, помогает детям точно выполнять все действия. Процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков или видеороликов из интернета становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям.

Интересно проходит с применением ИКТ и развитие чувства ритма. Предварительно мы с ребятами прохлопываем ритмический рисунок по карточкам, стараемся его запомнить, и только после этого переходим к выполнению упражнения в режиме показа мультимедийной презентации.

В разделе «Слушание музыки» тоже использую мультимедийные технологии. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного восприятия, вызывают яркие эмоции и желание неоднократно слушать музыкальное произведение. Благодаря возможностям, которые дают нам ИКТ, мы вместе с ребятами можем отправиться в Индию посмотреть на слонов, подслушать разговор двух гусениц, заглянуть в пещеру Горного короля, «погреться» у камелька и многое другое.

Не обойтись без применения ИКТ и в разделе «Пение». Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому здесь уместны мультимедийные презентации, где

параллельно со звучащей песней, дети видят то, о чем поется. Хорошо использовать такой метод при знакомстве детей с новой песней.

Для формирования правильного приема звуковедения использую также мультимедиа-презентации. Дети охотно «рисуют голосом» направление звука, которое им показывают любимые персонажи: пчелка, бабочка, девочка – вертушка, самолет и т.п.

Музыкально-дидактические игры, такие как «Что делает зайчик?», «Кого встретил колобок?», «Угадай мелодию», «Угадай, чей голосок?» и т. д., также можно организовать с применением красочных озвученных видео - презентаций.

Очень помогают ИКТ при обучении детей игре на ДМИ. Малыши с удовольствием играют на музыкальных инструментах вместе с добрым мастером, жителями теремка, мышками на пригорке и веселыми музыкантами, которые подсказывают ребятам, когда нужно вступить.

Интересно и ярко можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видео - ролики.

Практика работы с дошкольниками в ДОО показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Однако педагогу дошкольного образования, применяющему ИКТ-технологии в своей работе с детьми, всегда надо помнить о чувстве меры. Ведь использование современных компьютерных технологий в музыкальном воспитании дошкольников – это только дополнительное средство для реализации целей и задач, поставленных передо мной. А ценности непосредственного общения с педагогом, живой музыкой для малышей остаются неоспоримыми.

Аналитическая справка о материально-техническом оснащении музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальной деятельности обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, а так же специально оборудованных музыкальных уголков в группах.

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром, акустической системой, телевизором), профессиональными музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеоном, синтезатором) и разнообразными детскими музыкальными инструментами и атрибутами (султанчики, платочки, ленточки, колпачки и т.д.), пособиями (музыкально-дидактические игры, иллюстрации к произведениям, портреты композиторов и т.д.), аудио-видео-медиаотека в соответствии с парциальной программой, а так же имеется возможность выхода в Интернет.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временами года, праздничными датами или тематическими мероприятиями.

В музыкальном зале имеются различные пространственные зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды.

В течение учебного года мною был изготовлен музыкальный Лэпбук под названием «Музыка и дети», с учетом театральной направленности, по музыкальным разделам. Применяю лэпбук как на музыкальных, так и на индивидуальных занятиях, дети с удовольствием и интересом занимаются, получая от этого положительные эмоции.

Оформление зала по тематике мероприятий

«День Матери»



«8 Марта»



«Выпускной»



«Новый год»



Современный педагог должен самосовершенствоваться, повышать свой уровень образования и этому способствует такое направление, как самообразование. Тема моего самообразования «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей».

Актуальность выбранной мною темы состоит в том, что забота о здоровье детей -важнейшая задача всего общества. Организация музыкальной деятельности дошкольников с использованием технологий здоровьесбережения позволяет обеспечить каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья. каждым годом в детском саду увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Изучив данную тему и приёмы технологии здоровьесбережения, я применяю их на практике. Например, на индивидуальных занятиях с ребенком с ОВЗ, у которого нарушены функции правой руки, провожу музыкально-игровые упражнения (игра с колокольчиками под музыку двумя руками, игра на барабане и др.)

Музыкатерапия благотворно влияет на детей, поэтому использую ее как на групповых занятиях, так и индивидуальных (с гиперактивными детьми, детьми с ОВЗ).

Приемы психогимнастики на индивидуальных занятиях с ребёнком с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи помогают стимулировать внимание, быстро и четко реагировать на звуковые сигналы (музыкальный этюд «Будь внимательным!», упражнение на снятие напряжения «Воздушные шарики», на концентрацию внимания детей «Смена ритма»)

***Фрагмент занятия с детьми среднего возраста с использованием психогимнастики.
Упражнение «Шалтай-Болтай»***



Упражнение «Кузнечик»



Аналитическая справка

о профессиональном совершенствовании посредством участия в работе творческой группы ДОУ и консультационного центра

Активно участвую в работе творческой группы педагогов ДОУ. К каждому мероприятию (проводимому в детском саду и на район) разрабатываем сценарии, готовим костюмы, атрибуты, продумываем оформление.

В рамках работы консультационного центра совместно с педагогом-психологом проводим занятия-практикумы и индивидуальные консультации с родителями и детьми, не посещающими ДОУ. В 2018 году дети театрального кружка «Арт-фантазия» показали сказку В. Сутеева «Петух и краски». На практических занятиях родители с детьми танцуют (танец с листочками, колокольчиками), под Новый год водят хороводы вокруг елочки. В конце января была проведена дискуссия с родителями по теме «Классическая музыка в семье», были затронуты темы слушания современных песен в семьях.

Фрагмент занятия «Новый год - у ворот» (дети с родителями украсили елочку и поиграли с ней).



**Перечень самостоятельно разработанных педагогом
методических и дидактических разработок и материалов по
направлению деятельности**

1. Дидактическое многофункциональное пособие Лэпбук «Музыки и дети» (Приложение №6).

Лэпбук «Музыка и дети»



**Музыкально-дидактическая игра
«Теремок»** Цель: Развитие музыкального слуха детей



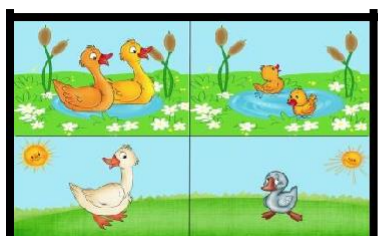
Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике»

Цель: Развитие представлений об основных жанрах музыки, способности различать песню, танец, марш.



Музыкально-дидактическая игра «Угадайка?»

Цель: Развитие у детей звуковысотного слуха.



Разрезные картинки

Цель: Знакомство с музыкальными инструментами, развитие речи, мелкой моторики, внимания.



Игра на запоминание музыкальных инструментов и на внимание. Нужно маркером соединить картинку с ее тенью. Если выполнено неверно или игра закончилась, то можно все стереть губкой. Карточки предварительно ламинируются. Используется маркер на водной основе.

